

La BMW Concept CS. Indice.



In breve.	2
Penetrare in una dimensione nuova: la BMW Concept CS.	6
Dimensioni esterne e interne.	21

La BMW Concept CS. In breve.



Carattere:

- Studio di una Gran Turismo a quattro porte nel segmento di lusso.
- Superfici dal design moderno e sofisticato che confermano l'arte artigianale e la lunga esperienza nella lavorazione delle superfici concave/convesse.
- Quintessenza dei valori tipici del marchio BMW che vengono introdotti in una nuova categoria automobilistica e creano una combinazione perfetta tra dinamica eccellente ed esclusività stilistica.
- Interpretazione moderna del termine premium che si esprime nella precisione dei dettagli, nella selezione dei materiali più pregiati ed in una curata lavorazione artigianale.
- Un rapporto tra dimensioni della vettura e peso finora mai raggiunto, reso possibile attraverso l'applicazione coerente di strategie di light-weight design.

- Stile di gusto europeo, forte accento su una dinamica slanciata, linea del padiglione piatta, baricentro basso e passo estremamente lungo (vedi “Dimensioni esterne e interne”).
- Innovativo design degli interni con l'introduzione di superfici sovrapposte e l'attribuzione di un ruolo funzionale agli spazi di accoppiamento tra gli strati.
- Posizione di seduta dei quattro occupanti fortemente sportiva.

Design esterno:

- Ispirazione sportiva, linea bassa e slanciata che riflette un'interpretazione supersportiva di Gran Turismo a quattro porte.
- Design del modulo frontale molto espressivo e dinamico con il caratteristico doppio rene BMW che assume il ruolo di stilema centrale.
- Il doppio rene è al centro dell'attenzione e convoglia l'aria di raffreddamento al motore.
- Nuova interpretazione della classica nervatura laterale, maniglie apriporta a filo che accentuano la forma scultorea.
- Passaruota bombati e muscolosi, cerchi in lega da 21 pollici, la carrozzeria che si allarga verso il posteriore sottolinea la sportività della carreggiata larga.
- Linea fluida del padiglione aerodinamicamente ottimizzato.
- Innovativi gruppi ottici anteriori con tecnologia LED a retroproiezione e fari posteriori estremamente stretti protetti da un vetro trasparente. Design notturno con corpi luminosi a luce omogenea.

Design interno:

- Allestimento interno dettato da un'estetica senza compromessi con superfici stratificate (concetto di layers-design) e linee di accoppiamento estetico dalla funzionalità predefinita.
- Cockpit orientato al guidatore dalla struttura ergonomica con suddivisione degli strumenti di comando e di visualizzazione tra elementi essenziali per la guida e di comfort.
- Il trasferimento del concetto di layers-design alla configurazione dei doppi strumenti circolari consente di realizzare una rappresentazione stratificata delle informazioni su vari livelli ottici.
- Raffinamento della funzione delle linee di accoppiamento estetico attraverso il loro utilizzo per l'aerazione interna e l'illuminazione ambientale.
- Il più alto livello di esclusività e una accurata lavorazione artigianale vengono sottolineati dalle differenti superfici in pelle con accoppiamenti cromatici di contrasto.
- Utilizzo di una ceramica particolarmente pregiata e robusta come materiale per i comandi.
- Innovativi sedili sport con elemento a colletto regolabile in altezza.

Penetrare in una dimensione nuova: la BMW Concept CS.



BMW punta lo sguardo su un segmento automobilistico nuovo. Con la BMW Concept CS la casa tedesca di automobili premium presenta un'automobile a quattro porte che riunisce in sé l'esclusività di una Gran Turismo di lusso e il fascino di una vettura sportiva ad alte prestazioni. Questa combinazione senza uguali sul mercato apre la prospettiva di vivere il piacere di guida in una dimensione finora mai conquistata. La BMW Concept CS definisce una nuova di cultura di design. La concentrazione su un disegno fortemente espressivo, sui materiali più pregiati e su una qualità di lavorazione che persegue l'obiettivo della perfezione è un'ulteriore testimonianza della qualità premium. All'interno dell'automobile è stato creato un ambiente stilistico di lusso e di esclusività senza compromessi.

Il design della BMW Concept CS sottolinea la core-competence del marchio BMW nello sviluppo di automobili d'ispirazione sportiva che offrono posto a più di due occupanti. Il simbolo più significativo di questa tradizione è la BMW M5 che fondò più di due generazioni automobilistiche fa un segmento completamente nuovo e che viene considerata ancora oggi il parametro di riferimento per le berline high-performance. Nella BMW Concept CS il know-how del passato si unisce alla fama internazionale di costruttore di automobili premium.

BMW sfrutta la propria competenza pluriennale per riunire in un concetto nuovo gli aspetti più affascinanti della sportività e del lusso. La BMW Concept CS indica la strada per penetrare con la strategia di successo delle vetture sportive a quattro porte anche nel segmento di lusso.

**Il design esterno:
un concentrato dei tipici valori del marchio BMW.**

Finora nessuna quattro porte ha espresso nel proprio design della carrozzeria la sportività assoluta come la BMW Concept CS. Un profilo basso e dinamicamente slanciato, un cofano motore allungato e un'evoluzione delle linee che valorizza la trazione posteriore – la soluzione ottimale per la guida sportiva – emette dei segnali univoci di massima dinamica in una dimensione automobilistica nuova. La BMW Concept CS possiede un proprio linguaggio formale che riassume un'immagine marcata, l'eleganza, lo stile e la dinamica provocatoria in un'estetica altamente individuale.

Conseguentemente, la BMW Concept CS è un concentrato dei valori fondamentali del marchio BMW. Il design della carrozzeria è simbolo di una dinamica eccellente e di un'eleganza raffinata. Lo studio della BMW Concept CS è il precursore di una categoria automobilistica nuova caratterizzata dai tipici valori BMW.

Cultura di design al più alto livello.

Attraverso questa sintesi delle caratteristiche principali del marchio, la BMW Concept CS genera degli impulsi nuovi nel più sofisticato segmento di mercato. Lo studio riunisce le qualità di un Gran Turismo e di un'automobile sportiva ad alte prestazioni, elevandole a un livello nuovo. La cultura della Gran Turismo viene arricchita da un tocco di sportività in un modo finora mai visto. Lo straordinario potenziale dinamico della vettura è vivibile in quattro sedili singoli completi.

Mentre le berline tradizionali sottolineano soprattutto il comfort, la BMW Concept CS conferisce chiaramente la priorità all'esperienza di guida attiva. Un messaggio che raggiunge tutti gli occupanti dato che la spaziosità della quattro porte viene completata da una posizione di seduta bassa e sportiva che non è riservata solo al guidatore e al passeggero anteriore ma viene offerta anche ai passeggeri posteriori accomodati in sedili singoli. Per questo motivo la BMW Concept CS rappresenta un'automobile sportiva per il guidatore nella quale però anche i passeggeri hanno la possibilità di partecipare pienamente alla sportività e al lusso.

L'individualità incontra l'esclusività.

Negli interni della BMW Concept CS è stata realizzata un'interpretazione nuova e indipendente dell'esperienza di guida. Nell'abitacolo il design si intreccia con le innovazioni tecniche. L'ambiente interno è esclusivo, come anche il carattere e il design della scocca della quattro posti sportiva. Gli occupanti entrano in contatto con un'estetica e uno stile completamente nuovi. I quattro sedili singoli offrono un'esperienza di esclusività che non trova pari.

Il nuovo stile delle superfici e dei singoli elementi viene completato da materiali particolarmente nobili e da una qualità di lavorazione che è maturata fino alla perfezione. Invece di uno stile vistoso la preferenza è stata data all'eleganza e a una dedizione senza pari al dettaglio. La precisione con la quale sono stati sviluppati e prodotti tutti i componenti è riconoscibile a prima vista.

Stile tipico di BMW ed estetica impareggiabile.

Su una lunghezza complessiva del veicolo di 5,10 metri predominano le linee fluide e dinamiche. Dal doppio rene BMW orientato fortemente in avanti lo sguardo si sposta sul lungo e basso cofano motore per seguire poi con un forte slancio la linea della fiancata o del padiglione fino alla coda tenuta corta e completata da un labbro aerodinamico. La linea slanciata e dinamica mette in risalto una personalità di vettura particolarmente sportiva. Infatti, si lasciano intuire degli eccellenti valori aerodinamici ed un baricentro basso, indispensabile per un comportamento di guida agile. Inoltre, gli accurati passaggi tra le varie sezioni della carrozzeria trasmettono una sensazione di leggerezza.

Quattro porte dalla linea sportiva ed estremamente bassa.

Il profilo sportivo e basso è marcato da un'altezza della carrozzeria di solo 1,36 metri. Inoltre, la conclusione morbida della linea del tetto nella coda allunga le proporzioni della vettura.

La trazione posteriore – soluzione ideale per la trasmissione di potenza – viene accentuata anche attraverso la nuova interpretazione della nervatura laterale che suddivide la carrozzeria. Dall'inizio del primo montante essa si sviluppa, in una morbida curva ascendente, fino al bordo della

prima porta per terminare sotto il cristallo laterale posteriore. Nella zona inferiore della porta posteriore essa rinasce e scorre parallelamente fino all'arco bombato del passaruota. Successivamente la nervatura forma una parabola ascendente che si estende fino alla coda.

Nella BMW Concept CS anche la linea del tetto che scende dolcemente verso il posteriore crea un profilo completamente nuovo per una berlina. In più, la linea del padiglione viene accentuata dal terzo montante molto marcato. Il passaggio dal terzo montante alla coda è meno inclinato del lunotto, così da creare – a seconda della prospettiva – un look molto sfaccettato della classica vettura a tre volumi. Inoltre, alla base del terzo montante è stata realizzata un'interpretazione progressista della classica curva e controcurva, nota come “gomito dell'ingegnere Hofmeister”. Nella linea del tetto, all'altezza del terzo montante, sopra i cristalli laterali si forma un leggero bordo luminoso molto affascinante.

Sviluppo del caratteristico design del modulo anteriore.

Un esempio tipico dello sviluppo coerente del linguaggio formale BMW è il design del modulo anteriore della BMW Concept CS. Il doppio rene BMW della calandra del radiatore, una caratteristica del marchio che si è trasformata in un'icona del design automobilistico, è stato fortemente elaborato e sottolinea il fabbisogno d'aria del motore. Il doppio rene non assume così solo il ruolo di elemento centrale di design della sezione frontale, ma ne è addirittura lo stilema predominante. Grazie alle proprie dimensioni e alla leggera inclinazione in avanti, esso desta delle associazioni con le classiche automobili sportive della Casa di Monaco.

Tutti gli altri elementi del modulo anteriore sono stati inclinati in modo scultoreo in avanti e circondano il doppio rene; le superfici intorno al rene sono concave.

Questo accento diviene ancora più importante se si considerano le vari funzioni. L'approvvigionamento primario di aria avviene esclusivamente attraverso il doppio rene BMW. I due intagli nelle fiancate anteriori supportano il raffreddamento dell'impianto frenante. E dato che un propulsore adatto al carattere dinamico della BMW Concept CS ha un alto fabbisogno di aria di raffreddamento, si comprende immediatamente la necessità di creare un doppio rene di grandi dimensioni.

Anche la forma del cofano motore riprende gli stilemi tipici di una BMW; ma anche essa si è sviluppata secondo la massima "form follows function" in un design che soddisfa al contempo delle esigenze tecniche. Nella BMW Concept CS il powerdome che nasconde il propulsore è particolarmente ampio e bombato. Il cofano motore viene completato ai lati dai gruppi ottici montati a filo che si estendono alle fiancate. I bordi dei proiettori penetrano nel parafango. La piccola superficie sopra il grosso passaruota sottolinea l'agilità e contemporaneamente il carattere atletico della vettura.

Innovativa tecnica dei proiettori.

All'interno dei gruppi ottici montati a filo che sottolineano l'immagine dinamica, nella BMW Concept CS viene utilizzata una tecnologia innovativa per la produzione di luce. Dei nuovi proiettori LED a retro-proiezione concentrano la loro luce su un'unica superficie di

riflessione dalla quale il fascio luminoso viene proiettato sulla carreggiata con la massima uniformità e precisione. Nasce così un campo visivo illuminato con omogeneità, esente da qualsiasi effetto abbagliante, dato che lo sguardo non si incrocia più con i proiettori.

Con uno sbalzo anteriore della carrozzeria tenuto corto è stato emesso un ulteriore segnale del concetto sportivo della vettura. Questo dettaglio segnala la possibilità di montare il motore dietro le sospensioni delle ruote anteriori. Con questa configurazione viene soddisfatta un'ulteriore premessa per un'agilità particolarmente elevata dell'automobile.

Nei grossi passaruota sono montate delle ruote da 21 pollici. Anche queste proporzioni segnalano che il comportamento di guida è caratterizzato dalla massima precisione e dalla più alta fedeltà di traiettoria. I passaruota posteriori sono ancora più bombati di quelli anteriori. La larghezza della vettura aumenta verso il posteriore, così da sottolineare nuovamente la trasmissione di potenza alle ruote posteriori che è tipica di ogni BMW.

Lo sguardo e il flusso aerodinamico seguono la linea del tetto.

Il linguaggio formale scultoreo che caratterizza il design della scocca della BMW Concept CS offre un gioco straordinario di superfici concave e convesse che riflettono e guidano la luce. Ad esempio, i retrovisori esterni della vettura si integrano con armonia nella vista laterale, perché la loro forma riprende quella della fiancata. Le maniglie apriporte sono state incastonate con armonia nelle porte. Esse sono nascoste in un nastro cromato inserito all'altezza della nervatura ed escono – comandate da un sensore – solo quando sono necessarie.

Un'altra novità nel disegno della quattro porte è la sezione centrale del tetto della BMW Concept CS che si restringe nella zona posteriore. Questo particolare design del tetto – riconoscibile solo nella vista posteriore – ottimizza il convogliamento dell'aria. L'aspetto aerodinamico sottolinea la configurazione sportiva della vettura ed è un elemento supplementare della forma scultorea della BMW Concept CS.

La forma scultorea crea un design esclusivo.

La BMW Concept CS è dunque una controproposta moderna del design classico di automobile a quattro porte e tre volumi. Mai finora è stata creata una quattro porte le cui sezioni della carrozzeria formano un insieme così armonico. L'impressione che la forma sia stata ricavata da un pezzo unico viene intensificata quando si esaminano i passaggi lavorati con la massima cura, ad esempio nella zona del terzo montante dove generano dei nuovi giochi di luce/ombra. In questi dettagli si manifesta la capacità di esprimere con precisione assoluta i valori dell'evoluzione nella cultura del design.

La minore inclinazione del terzo montante rispetto all'unità del lunotto è un altro esempio dei passaggi fluidi tra le singole zone della carrozzeria. Nella vista di fianco l'andamento delle linee ricorda una coupé, ma è sufficiente solo una leggera variazione della prospettiva per scoprire il concetto di classica quattro porte. Grazie agli sbalzi posteriori tenuti corti, le dimensioni del bagagliaio separato possono essere solo stimate. Al centro dell'attenzione si ritrovano degli stilemi che accentuano sia la carreggiata larga che la conclusione della coda aerodinamicamente ottimizzata.

Nella zona inferiore della coda si nota che i due rivestimenti dei terminali di scarico sono integrati nello spoiler posteriore. Il design notturno della BMW Concept CS è caratterizzato da fari posteriori piccoli che emettono una luce omogenea e così particolarmente armonica.

Grazie al proprio linguaggio formale applicato con coerenza e autenticità fino all'ultimo dettaglio, la BMW Concept CS crea il fascino di una nuova cultura di design. L'effetto emesso dalla sportiva quattro porte non è solo il risultato di singoli highlight ma di un'immagine armonica che riflette il carattere della vettura. Il potenziale dinamico si esprime nelle proporzioni e nell'andamento delle linee che segnalano sia la potenza che il desiderio di scattare in avanti. Infine, un'eleganza particolarmente ricercata conferisce allo studio la cura con la quale viene attuata questa innovativa cultura di design.

Gli interni: vivere l'esperienza di guida in quattro posti.

Anche gli interni caratterizzati da raffinatezza e un'eleganza esclusiva offrono una dimensione completamente nuova di dinamica. Nella concezione dell'abitacolo la tecnica innovativa del layers-design ha generato una combinazione nuova di funzionalità e forme elegantemente ridotte. L'impiego mirato di linee di accoppiamento estetico e di superfici che formano tra di loro degli strati crea nuove possibilità per inserire alcuni elementi funzionali e di illuminazione. Attraverso le strutture dei vari materiali e degli accoppiamenti cromatici di contrasto, la tecnica di layering mette in risalto il valore dei materiali utilizzati e la precisione delle forme.

I quattro sedili sportivi con elementi a colletto regolabili in altezza sono equipaggiati per soddisfare le esigenze individuali di entertainment e di comunicazione. Queste soluzioni innalzano l'esperienza di qualità nell'abitacolo a un livello finora mai raggiunto. Più che mai si percepisce la preziosità dei materiali, l'amore per il dettaglio e una qualità di lavorazione elevata alla perfezione. Insieme a uno stile di allestimento innovativo, a dei materiali esclusivi e a degli accoppiamenti cromatici molto intensi, all'interno della BMW Concept CS nasce un'esperienza di lusso unica sui generis che non si basa semplicemente su un uso eccessivo di componenti ma sulla qualità assoluta.

Il disegno dell'abitacolo segnala che l'esperienza di guida può essere vissuta in un ambiente assolutamente esclusivo. Un concetto completamente nuovo di configurazione del cockpit e degli standard di qualità inimitabili nella selezione dei materiali, accoppiati a un alto livello di lavorazione, generano un'atmosfera di esclusività e individualità che viene completata da una forte testimonianza sportiva, espressa anche nella disposizione e nell'esecuzione dei quattro sedili sportivi singoli e nella configurazione dei comandi.

Un invito alla guida attiva.

Il cockpit orientato alle esigenze del guidatore trasmette l'impressione di un controllo totale della situazione. La sua configurazione, analoga alla disposizione dei singoli comandi, è un invito alla guida attiva. Una delle caratteristiche è ad esempio la breve distanza tra il volante e leva del cambio. Il design dei sedili sportivi trasmette un'impressione di leggerezza; i rivestimenti in finissima pelle sono una testimonianza

di eleganza sportiva. Anche la posizione di seduta bassa e la struttura pulita degli strumenti destano subito il desiderio di mettere alla prova il potenziale dinamico della vettura.

**Molto spazio, ritenuta sicura:
sedili sportivi anche nella zona posteriore.**

La BMW Concept CS è un'automobile che svela le proprie qualità soprattutto al guidatore; infatti il suo grande fascino nasce dal divertimento di prendere il mano il volante. Il piacere di guida che ne deriva è però condivisibile a livello molto alto. I passeggeri accomodati nei sedili singoli sportivi della zona posteriore vivono infatti insieme al guidatore l'esperienza di una guida sportiva. Questo è possibile perchè la ritenuta laterale perfetta è analoga a quella dei sedili sportivi anteriori. Grazie al concetto di sedili separati, lo spazio per i gomiti dei passeggeri posteriori corrisponde al livello di comfort vivibile nel sedile del passeggero anteriore. La consolle centrale si estende in una linea fluida fino alla zona posteriore dove si trasforma in un comodo bracciolo; inoltre esso offre la possibilità di riporre dei piccoli oggetti. Dunque i passeggeri della seconda fila vivono un'atmosfera completamente nuova che si distacca dallo stile delle tradizionali quattro porte.

**L'arte della linea di accoppiamento estetico:
il layering design nell'allestimento dell'abitacolo.**

La combinazione di caratteristiche considerate in passato inconciliabili tra di loro costituisce anche una rottura con le tradizioni. La BMW Concept CS inaugura una nuova era in numerosi campi. Ad esempio, nell'allestimento dell'abitacolo viene creata una combinazione senza pari di sportività ed eleganza raffinata. Con la BMW Concept CS viene

posata una pietra miliare per un design nuovo e ricercato degli interni. La tecnica di layering sviluppata da BMW crea delle interazioni nuove tra i singoli elementi del design interno. Al posto di collegamenti tra superfici dove i passaggi sono riconoscibili essenzialmente in base al cambio di colore o dei materiali, la tecnica di layering punta sulle superfici stratificate e sulle fessure create dalle linee di accoppiamento estetico che assumono un significato funzionale – ad esempio quella di sede delle fonti luminose o delle bocchette di aerazione. In questo modo nascono dei raffinati giochi di luce/ombra che impreziosiscono l'ambiente esclusivo degli interni.

A differenza del design della scocca che valorizza soprattutto la luce nelle proprie linee fluide, nelle ampie superfici e nei giochi di elementi concavi e convessi, il layering-design degli interni punta invece sulle zone d'ombra. Laddove nella struttura del cockpit le superfici non si incontrano allo stesso livello nascono delle zone nascoste alla luce. Ed è proprio qui che si crea lo spazio per accogliere le varie funzioni senza che queste siano troppo visibili. Gli incavi e le sovrapposizioni offrono lo spazio per inserire una luce interna diffusa o per integrare delle fonti di aerazione. Un'illuminazione interna non abbagliante con delle ricercate zone d'ombra rivaluta tutto l'ambiente dell'abitacolo e trasmette una sensazione di leggerezza.

La tecnica di layering è stata applicata anche agli strumenti. Nei display della strumentazione combinata le indicazioni dei vari settori funzionali sono rappresentate a livelli ottici differenti. Si forma così un effetto di sovrapposizione che supporta da un lato la struttura ordinata delle informazioni e dall'altro trasmette un'impressione di tridimensionalità.

Un design cromatico ricco di contrasti e utilizzo di materiali pregiati.

Inoltre, i designer hanno definito degli accenti inconfondibili anche attraverso la selezione dei materiali e degli accoppiamenti cromatici. Degli intensi contrasti di colore generano un ambiente molto vivo che riflette l'esperienza di guida dinamica in tutti i quattro posti della BMW Concept CS. Una pelle pregiata in un elegante marrone crea un forte contrasto con le superfici bianco crema. La pelle marrone a conciatura opaca non è stata utilizzata solo per il rivestimento dei sedili ma anche per la plancia portastrumenti, per i rinforzi dei pannelli interni delle porte e per il bordo esterno del cielo del tetto. Nella zona dei poggiatesta e nei pannelli interni delle porte il cambio di colore supporta la dinamicità delle linee creata dalle forme. Il rivestimento in pelle della plancia portastrumenti si estende armonicamente, formando un nastro fino ai pannelli interni delle porte.

Nella BMW Concept CS un accoppiamento cromatico di contrasto pone il cielo del tetto al centro dell'attenzione. Le sezioni esterne del cielo del tetto sono rivestite in pelle. Dei nastri luminosi montati lungo l'intera lunghezza tra il parabrezza e il lunotto sottolineano l'ambiente di lusso dell'abitacolo.

Analogamente al design esterno, anche negli interni è stata dedicata una particolare cura ai passaggi tra una zona e l'altra. Ad esempio, il rivestimento in pelle della consolle centrale e della zona di accesso copre anche un'ampia parte della zona gambe.

Nella plancia portastrumenti è stato utilizzato inoltre per la prima volta un nuovo tessuto di metallo che adotta la forma della superficie sottostante. Questo materiale particolarmente affascinante sia per la propria struttura che per il colore metallico e l'impressione tattile inconsueta, circonda ad esempio gli strumenti circolari del cockpit. Un'altra novità assoluta è costituita dall'utilizzo della ceramica, un materiale altamente tecnologico, nella realizzazione dei comandi. Anche il Controller del sistema di comando iDrive – il simbolo di robustezza e di alta qualità – è realizzato in ceramica.

Inimitabile e tipica: la BMW Concept CS.

Analogamente al design della carrozzeria, anche il fascino impareggiabile che avvolge il guidatore e i passeggeri all'interno della BMW Concept CS è un'espressione della nuova cultura di design. La BMW Concept CS emette lo stesso messaggio all'esterno e all'interno: l'esperienza di guida in una Gran Turismo viene arricchita da un'interpretazione completamente nuova. Conseguentemente, la presentazione dello studio non indica solo il cammino in un segmento automobilistico non ancora sufficientemente scoperto ma pone al contempo una pietra miliare per una categoria automobilistica nuova. La Gran Turismo a quattro porte del segmento di lusso consente di penetrare in dimensioni nuove della guida.

Un'esperienza nuova di dinamica e di ambiente, una qualità di design e di lavorazione senza uguali, una precisione estrema nelle forme e una concentrazione sul lusso nell'abitacolo caratterizzano la BMW Concept CS. Lo studio è il simbolo della grande esperienza degli ingegneri e dei

designer nella creazione di automobili a forte carica emotiva. L'insieme delle caratteristiche della BMW Concept CS dimostra che anche uno studio del genere è possibile solo quando si dispone di valori predefiniti: potere innovativo, sportività, estetica, spirito aperto e coscienza per la qualità. Questi sono i valori base sui quali BMW ha sviluppato per decenni delle quattro porte particolarmente lussuose e delle automobili sportive altamente dinamiche e che si concentrano adesso in modo inimitabile nella BMW Concept CS.

La BMW Concept CS. Dimensioni esterne e interne.

